

Società degli Alpinisti Tridentini
Biblioteca della Montagna

Catalogo pellicole

Progetto **ArViMonT** – Archivio Visivo della Montagna Trentina

*Per me,
amici della SAT,
questa biblioteca
messa a disposizione
dei soci e di ogni cittadino
è il rifugio più bello e duraturo
che avete costruito.*

Mario Rigoni Stern (gennaio 2000)

Trento
Gennaio, 2009

La Biblioteca della Montagna-SAT conserva un fondo di circa 200 pellicole (8mm, Super8, 16mm, 35mm e 36mm), al quale vanno aggiunti i filmati realizzati nel corso delle interviste del progetto: Archivio visivo della montagna trentina-ArViMonT. A tale proposito si invitano cortesemente i soci a depositare (in dono o prestito temporaneo) filmati su pellicola o altro formato, la SAT s'impegnerà a restituire copia gratuita su dvd.

In tal modo sarà possibile realizzare un archivio visivo dell'alpinismo e della montagna, permettendo a tutti la fruizione di tale materiale e garantendone la conservazione nel tempo.

Le pellicole di questo catalogo-inventario sono ordinate distinte per fondi.

Si distinguono i seguenti fondi:

Fondo generale: 2 rulli (16mm), 1 rullo (35 mm)

Fondo Roberto Caliari: 6 rulli (8mm)

Fondo Fondazione Pizzini, Ala: 25 rulli (Super8mm)

Fondo Aldo Daz-Corpo Soccorso Alpino-SAT: 16 rulli (Super8mm), 4 nastri magnetici

Fondo Corpo Soccorso Alpino-SAT: 9 rulli (16mm)

Fondo Sezione SAT di Trento 1 rullo (16 mm), 1 rullo (35mm)

Fondo Achille Gadler: 86 rulli (8 mm e Super8mm) 1 nastro magnetico

Fondo Coro della SAT: 9 rulli (16 mm), 1 rullo (35 mm), 1 rullo (36 mm), 1 rullo (8 mm o Super 9 mm?), 3 contenitori vuoti

La Biblioteca ringrazia coloro i quali hanno donato filmati, in particolare: Achille e Alessandro Gadler, Fondazione Pizzini di Ala, Franco de Battaglia, Coro della SAT, Corpo Soccorso Alpino-SAT, Sezione SAT di Trento, Lorenzo Pevarello, Claudio Zeni, Carlo Claus, Aldo Daz, Roberto Caliari, Giorgio Salomon e Gruppo Rocciatori SAT.

Catalogo a cura di Riccardo Decarli

In copertina: ex-libris Biblioteca della Montagna-SAT di Remo Wolf

FONDO GENERALE

Consistenza: 3 rulli (2: 16 mm, 1: 35 mm)

Provenienza: sino al 1991 (anno di fondazione della Biblioteca) si conservava un unico rullo ("Rocciatori e aquile"), nel 2001 Giorgio Salomon donò "L'orso si rampicava sul muretto..." e, assieme al Gruppo Rocciatori SAT detentore dei diritti, la pellicola "Nevado Caras".

Note: In questo fondo convergono anche tutte le pellicole depositate in prestito temporaneo per realizzare copia su dvd.

Rocciatori e aquile

Soggetto: Ottavio Berard ; sceneggiatura: A. Gemmiti ; dialoghi: G. V. Lodovici ; musica: S. Allegra ; fotografia: F. Attenni, G. Ghedina, R. Cardini ; regia: Arturo Gemmiti

Roma : Istituto Nazionale LUCE, 1941

PELLICOLA: 35 mm

DURATA: 15'33" - b/n

Posseduto anche in formato VHS [VIDEO 37] e DVD ricavato da VHS [DVD 185]

ABSTRACT: "È stato eseguito, nell'estate 1941-XIX, nel Gruppo del Catinaccio, un film di carattere alpinistico. Il film, girato dall'Istituto Nazionale LUCE, vuole essere ad un tempo l'esaltazione della medaglia d'oro Giorgio Graffer, eccezionale alpinista trentino, capitano pilota, caduto in combattimento nei cieli d'Albania, e la dimostrazione dello spirito che anima le nuove generazioni dei giovani che si esercitano nella grandiosa palestra dei monti. Protagonisti sono appunto i Giovani Fascisti Prealpini di vari Comandi Federali dell'Italia Settentrionale, e alcuni alpieri della Scuola Militare d'Alpinismo di Aosta, il soggetto del maggiore degli alpini Ottavio Berard, consta di una tenue trama che serve a tener desto maggiormente l'interesse, poiché non va dimenticato che il carattere della pellicola si svolge su un tono di documentario. Il tenente degli alpini, Alberto, valoroso reduce del fronte greco-albanese, si trova in convaldescenza per una ferita in un caratteristico villaggio di una vallata alpina (Val di Fassa). La G.I.L. che ha istituito in tutte le Dolomiti (Catinaccio, Sella, Pale di San Martino, Civetta, Tre Cime di Lavaredo ecc.) vari campi-scuola di roccia, dove elementi scelti delle Truppe Alpine istruiscono i giovani Fascisti, lo chiama al comando centrale di questi campi, situato al Passo di Fedaiia, sulla Marmolada, affidandogli il comando e la direzione di una di queste scuole, nel Gruppo del Catinaccio. Egli, infatti, è valoroso alpinista, accademico del CAI e decorato di medaglia d'oro al valore atletico per una prima ascensione da lui effettuata due anni addietro. Assunto il comando, i corsi di addestramento si susseguono regolarmente, in palestra e con frequenti ascensioni sulle Torri del Vaolet. Mario e Puccio, due inseparabili amici pieni di entusiasmo e di audacia, affinati durante le lezioni tecniche e le ascensioni frequenti della scuola, in un momento di riposo ammirano il largo volo di due aquile e riescono anzi ad individuarne il nido situato a metà della liscia parete di un picco ancor vergine. Matura in loro un meraviglioso progetto: salire sulla parete, raggiungere il nido, legare alla zampa di un aquilotto una piastrina che reca il nome di Giorgio Graffer, in modo che, diventato esso una grande aquila, il nome del purissimo eroe sia portato a lungo negli spazi azzurri della montagna, recando sulla cima ancora intatta il segno dei ragazzi di Mussolini. Partono, l'ascensione si svolge regolarmente, pur tra grandi difficoltà, fino al nido dove applicano la piastrina a un aquilotto ancora implume. Ma sopraggiunge la madre e impegnata con Mario una lotta furibonda, un colpo d'artiglieria alla mano fa precipitare il capocordata che, pur trattenuto dal compagno per mezzo di un chiodo, si ferisce piuttosto seriamente. La volontà di vincere è in loro talmente ostinata, che riescono ugualmente a raggiungere la vetta. Costruito l'ometto, sopraggiunge ormai la notte. Sono costretti a bivaccare sulla cima, con Mario in gravi condizioni. Intanto al campo è stato dato l'allarme e Alberto col suo amico Giulio (la guida che lo coadiuva nell'istruzione di roccia) hanno organizzato le ricerche. Le squadre munite di torce a vento, vagano tutta la notte per le cime ed i valloni del gruppo, senza risultato. Solo al mattino Alberto scopre le tracce dei due audaci e, ripetuta la loro ascensione, li raggiunge sulla vetta. Il salvataggio si svolge rapidamente, aiutato da un'improvvisata teleferica di corda. Il film termina con i vari gruppi delle squadre di salvataggio che si chiamano da picco a picco, annunciando il rinvenimento dei due giovani e il felice esito dell'impresa. Le località scelte per le varie riprese sono le più note della classica zona della Valle del Vaolet: Rifugio Vaolet, versante Est del Catinaccio, Rifugio Ciampedie, Rifugio Gardeccia, Passo Principe, Gruppo delle Pale Rabbiose, e soprattutto le Torri del Vaolet e la zona del Passo di re Laurino. Un campo base venne istituito nelle immediate vicinanze del Rifugio Gardeccia, mentre uno più avanzato nella conca delle Torri del Vaolet a quota circa 2650. oltre il personale tecnico dell'Istituto LUCE, vennero ingaggiati operatori specialisti per riprese di montagna, Sardini di Cortina d'Ampezzo e Giuseppe Ghedina, pure di Cortina, noto ormai nel mondo alpinistico e cinematografico. durante le riprese del film, che ha appunto il titolo "Rocciatori e Aquile", sono state effettuate parecchie importanti ascensioni nel gruppo: Torri del Vaolet (traversata, tutte le normali, via Fehrmann, via Preuss ecc.), Catinaccio, Punta Emma (via normale, via Piazz, via Bernard), oltre quasi tutte le cime, anche secondarie della zona. Particolarmente notevole risulta l'ascensione contemporanea di nove cordate sulle Torri del Vaolet, ripresa interamente in campo lungo ed in dettaglio; ascensione ripetuta due volte, (la seconda il 9 ottobre) per esigenze cinematografiche. Tutto questo complesso di ascensioni, non meno di sessanta, poterono essere felicemente compiute senza il minimo incidente, grazie alla maturità tecnica degli istruttori alpini e all'abilità e all'entusiasmo dei giovani fascisti rocciatori che dimostrarono sempre un grande coraggio e un severo spirito di disciplina. Quanto al loro grado tecnico di addestramento nulla vi è da aggiungere se si pensa che tutti indistintamente, come del resto anche gli istruttori, provenivano dal 1° Campo Nazionale Alpino della G.I.L. di Madonna di Campiglio, e avevano potuto ottenere, nel grandioso Gruppo del Brenta, una perfetta preparazione alpinistica. Tutto questo non contribuirà che

ad aumentare il prestigio della pellicola, poiché invece dei piccoli trucchi, dei soliti cartoni che purtroppo hanno abbassato il tono di molti film anche di produzione, le vere ascensioni, inequivocabilmente documentate, formeranno come la sostanza fresca e palpitante di questa dimostrazione di audacia e di spirito di avventura, propri della nostra gioventù. E' stata particolarmente curata la fotografia in modo da rendere con il miglior tono e la maggior plasticità possibile, l'infinita gamma di colori e di forme del fantastico scenario dolomitico del "Giardino delle Rose". Un nuovo apporto è stato compiuto quindi alla cinematografia alpina, che in questi ultimi tempi ha fatto grandi progressi e che molto deve migliorare ancora ed aumentare ancora, per soddisfare la nostra volontà di realizzazione e di compendio artistico di questa grande montagna e di coloro che ne fanno oggetto del loro entusiasmo e della loro audacia."

Nel filmato si riconosce, tra gli altri, gli alpinisti Cesare Scotoni e Alfredo Paluselli. (Recensione del S. Ten. Alfonso Vinci, tratta dalla Rivista Mensile del Club Alpino Italiano, 1942-43 (nov-dic-gen), p.40). Film premiato alla X Mostra internazionale del cinema di Venezia.

[PELLICOLE 2.3]

Nevado Caras

fotografia: Giorgio Salomon ; regia: Renato Cepparo

[Trento : Società degli alpinisti tridentini. Gruppo rocciatori], 1971

PELLICOLA: 16 mm, stampa dupl., colore, 223 m, New Recordfilm, Milano

DURATA: 18'

Posseduto anche in formato VHS [VIDEO 79, VIDEO 238, VIDEO 293], in formato BETACAM [VIDEO 237, VIDEO 257]

ABSTRACT: È il reportage della spedizione Città di Trento al Nevado Caraz. Il filmato doveva documentare la vittoriosa ascesa della vetta andina da parte dei forti scalatori trentini Bepi Loss e Carlo Marchiodi, ma i due alpinisti morirono durante il ritorno al campo base e così il filmato si trasformò in un doloroso documento - nonostante i molti tagli imposti durante il montaggio - sul recupero degli sfortunati alpinisti. "*Salomon cercò di rendere questa dimensione umana, triste e tragica della spedizione ma non poté condurre a fondo il suo impegno. Vi furono interventi nel montaggio, il pubblico partecipò ma non apprezzò poi tanto. ... Il non aver capito il film di Salomon resta tuttavia come segno di un rifiuto ormai palese, da parte degli ambienti alpinistici del Festival, nei confronti di proposte che non siano inquadrare in un clima di exploit.*" (Franco De Battaglia in: "In cima al mondo : Festival di Trento : 40 anni di cinema di montagna", p. 66).

La SAT ringrazia il Gruppo Rocciatori-SAT e Giorgio Salomon per aver donato la pellicola alla Biblioteca della Montagna-SAT.

[PELLICOLE 2.1]

L'orso si rampicava sul muretto ...

Regia: Franco De Battaglia, Giorgio Salomon ; fotografia: Giorgio Salomon ; montaggio: Franco De Battaglia, Giorgio Salomon ; musiche: Mauro Cappelletti

Trento : Salomon-De Battaglia, 1973

PELLICOLA: 16 mm sonoro-pista magnetica

DURATA: 18'

Posseduto anche in formato VHS [VIDEO 93]

ABSTRACT: "L'ultima scommessa, o quasi, per un messaggio del genere risale forse al 1973, quando chi scrive, con Giorgio Salomon, presentò L'orso si rampicava sul muretto, un film ecologico ed ideologico sul perchè, e come, salvare gli ultimi orsi del Brenta. La pellicola venne girata in solitudine ed in francescana povertà proprio per la scommessa di presentare un film come si potrebbe scrivere un articolo. Costato 500 mila lire - gli stipendi di un mese degli autori - totalmente autofinanziato e montato, pieno di difetti, il film riuscì però a trasmettere ciò che voleva dire. L'irritato, lunghissimo, stupito silenzio con cui fu accolto dal pubblico del Teatro Sociale costituì la ricompensa più bella, il segno che l'obiettivo era stato raggiunto, che il messaggio era stato recepito - e rifiutato. La giuria [del Festival della montagna Città di Trento], naturalmente, non prese neppure in considerazione la pellicola." (Franco De Battaglia in: "In cima al mondo : Festival di Trento : 40 anni di cinema di montagna", p. 54).

La SAT ringrazia Giorgio Salomon per aver donato la pellicola alla Biblioteca della Montagna-SAT.

[PELLICOLE 1.1]

FONDO ROBERTO CALIARI

Consistenza: 6 rulli, 8 mm

Provenienza: dono di Roberto Caliarì di Mori (Vice-Presidente SAT)

Anno acquisizione: 2007

Note: tutti i rulli sono stati trasportati su formato MiniDV e DVD con telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello nel 2008.

[*Senza titolo*]

OPERATORE: Giovita Grigolli

PELLICOLA: Rullo Gevacolor R5 8 mm, 7,5 m, colore

ANNO: 195-?

DURATA: 3'30"

ABSTRACT: Immagini di sciatori sul Monte Altissimo di Nago. Immagini del rifugio Altissimo "Damiano Chiesa". Mario Caliarì e Augusto Girardelli da San Giacomo salgono con gli sci al rifugio Altissimo "Damiano Chiesa".

BIBLIOGRAFIA: Grigolli Giovita, Caliarì Roberto (cur.) - *Le montagne di Giove: escursioni visive tra i monti del Trentino con le fotografie di Giovita Grigolli*, Mori (TN), Cassa rurale Mori-Val di Gresta, 2002, p.99

Sulla custodia: mittente Gambino Antonio via Molino, 8 Meda (MI)

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Roberto Caliarì

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.2]

Altissimo (prima parte) ; **Fondo Grande** (seconda parte)

PELLICOLA: Rullo Kodakchrome II, 8 mm, bianco e nero.

ANNO: 1954

DURATA: 3'58"

Sulla custodia: Altissimo, Mario e Miria Fondo Grande (Marilena Galli) 1954.

ABSTRACT: Prima parte: Immagini del rifugio Altissimo "Damiano Chiesa" con molta neve. Si spala per liberare dalla neve l'ingresso del rifugio. Sciatori nei pressi del rifugio "Damiano Chiesa", salto sul tetto del rifugio.

Seconda parte: Immagini filmate a bordo della corriera in viaggio a Fondo Grande (Folgaria). Piccola sciatrice alle prese con i rudimenti. Sciatori esperti. Sosta di riposo (si riconosce il "Baffo"). Partenza dello skilift.

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Berto Venturini

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.5]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Rullo Ferrania 8 mm, colore

ANNO: 1959-1961

DURATA: 5'12"

Sulla custodia: Altissimo inverno 1959 ; Malga Finonchio autunno 1960 ; Torbole allagata Rocchetta 1961.

ABSTRACT: 1959: immagini del Monte Altissimo di Nago da San Giacomo. Si notano i caratteristici calanchi d'erosione. Flora primaverile del Monte Altissimo di Nago. Salita del Monte Altissimo di Nago con neve, sino al rifugio "Damiano Chiesa".

1960: Malga Finonchio in autunno, si nota l'edificio prima della notevole ristrutturazione degli anni novanta. Scenette goliardiche alla Malga Finonchio.

1961: Torbole allagata, scene della strada circumlacuale allagata. Lago di Garda tracimato. Panchine del lungolago semisommerse dall'acqua.

Panorama di Riva del Garda dalla Rocchetta.

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Berto Venturini

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.3]

[**Operazione bandiera**]

PELLICOLA: Rullo Agfa 8mm, bianco e nero e colori.

ANNO: 1960

DURATA: 2'05"

Sulla custodia: Operazione bandiera 1960.

ABSTRACT: Un gruppo di volontari trascina sulla Cima del Monte Altissimo di Nago un tronco che servirà da palo per la bandiera italiana. Immagini del rifugio Altissimo "Damiano Chiesa". Si srotola la bandiera italiana. Si scava la buca per innalzare il pennone. Le immagini passano dal bianco e nero al colore. Il pennone della bandiera (colorato di rosso) è installato sulla cima. Un volontario si arrampica sul pennone per sistemare le funi tiranti. Viene srotolato il tricolore (ora si tratta di un'altra bandiera) con scudo sabauda. Si srotola un'altra bandiera italiana (senza stemma). Panoramica sul rifugio Altissimo "Damiano Chiesa" dipinto interamente in rosso. Panoramica sul Lago di Garda e Riva del Garda dalla cima. Alzabandiera (è la bandiera sabauda).

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Berto Venturini

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.6]

Anonima sentieri

PELLICOLA: Rullo Agfa, 8 mm, colore

ANNO: 1962

DURATA: 11'36"

ABSTRACT: Il film narra per immagini la costruzione del sentiero SAT 651 Bocca di Navene-Rifugio "Damiano Chiesa" sul Monte Altissimo di Nago. Il sentiero lungo oltre 4.000 m viene realizzato nell'agosto del 1962 ed inaugurato il 9 settembre dello stesso anno. All'inaugurazione si notano: Giovanni Spagnoli e Giuseppe Stefenelli

BIBLIOGRAFIA: Manfrini Talien - *Cent'anni di alpinismo roveretano*, Calliano (TN), 1979, p. 178.

NOTE D'ARCHIVIO: ASSAT, Schedario Strobele, nr. 1726 ; 1787 (con foto).

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Berto Venturini

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.1]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Rullo Ferrania 8mm, colore. Esposto due volte.

ANNO: s.d.

DURATA: 2'22"

Sulla custodia: Grigolfoto, Mori (Trento), via Teatro, 42. Coppa Sciovia Altissimo

ABSTRACT: Immagini della Coppa Sciovia Altissimo, organizzata dalla SAT di Mori. Operatore: Giovita Grigolli?

Fondo Roberto Caliarì, proprietà Roberto Caliarì

Posseduto anche in DVD e Mini DV (telecinema realizzato da Lorenzo Pevarello).

[PELLICOLE 3.5.4]

FONDO FONDAZIONE PIZZINI ALA

Consistenza: 25 rulli, Super 8 mm

Provenienza: dono della Fondazione Pizzini di Ala

Anno acquisizione: 2005

Note: si tratta di filmati amatoriali, girati tra gli anni sessanta e settanta, tra i quali spiccano quelli di un viaggio in Sud America (Argentina); immagini di sciatori sul Grostè e sul Bondone, immagini della gara automobilistica e motociclistica Trento-Bondone, la tappa di un Giro d'Italia ciclistico; altre pellicole riguardano le fasi di progettazione, produzione e collaudo di un sistema denominato "Scala Ragno", che consiste in una torre metallica dalla quale è possibile lanciarsi tramite due funi elastiche collegate a maniglioni.

Trulli e trito... 1977

DATA: 1977

PELLICOLA: Super 8 mm, Kodak

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale delle vacanze girato in Puglia, scene di trulli (probabilmente Alberobello), piscina ecc.

[PELLICOLE 4.1]

Ferie 1978

DATA: 1978

PELLICOLA: Super 8 mm, Kodak

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

[PELLICOLE 4.2]

Paola

DATA: 1975?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale delle vacanze al mare (Puglia?): vita da spiaggia.

[PELLICOLE 4.3]

Zoo Baires 1978

DATA: 1978

PELLICOLA: Super 8 mm Kodak

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale girato nello zoo di Buenos Aires.

[PELLICOLE 4.4]

[*Senza titolo*]

DATA: 1966?

PELLICOLA: Super 8 mm Kodak

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: alcune persone impegnate in discesa da torre metallica con fune (luogo: Fiera di Padova?

Dimostrazione "Scala Ragno"), poi sfilata militari e raduno alpini.

[PELLICOLE 4.5]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: immagini di gara automobilistica in montagna (Trento-Bondone?), diga (Santa Giustina?) e lago con bagnanti.

[PELLICOLE 4.6]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: immagini di persone che guidano modellini di aerei telecomandati.

[PELLICOLE 4.7]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: immagini di corsa motociclistica in montagna (Trento-Bondone?), poi raduno di alpini e reduci a monumento ai caduti.

[PELLICOLE 4.8]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: immagini di persone che guidano modellini di aerei telecomandati.

[PELLICOLE 4.9]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: alcune persone impegnate in discesa da torre metallica con fune: dimostrazione sistema "Scala Ragno".

[PELLICOLE 4.10]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: vacanze al mare, partenza dal porto (Peschici? Gargano?) con barca e vista a grotte marine (Isole Tremiti?).

[PELLICOLE 4.11]

Gennaio 1964: Grostè (Campiglio), Bondone, Enzo a Torbole, S. Pietro

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: sci sul Grostè e in Bondone, gare di sci, immagini di Torbole, con barchetta sul Lago di Garda.

[PELLICOLE 4.12.1]

Febbraio-marzo 1964 ; Bondone-Pasqua in casa ; bambini Azzolini

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: sci sul Bondone e immagini girate in casa, poi in una fiera (?).

[PELLICOLE 4.12.2]

1964 marzo, aprile Torbole Giro d'Italia

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Lago di Garda e Torbole, Giro d'Italia.

[PELLICOLE 4.12.3]

Ala 1964/6 Corpus Domini Fiera di Padova

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: processione del Corpus Domini, immagini della Fiera di Padova e parco giochi con bambini.
[PELLICOLE 4.12.4]

Giugno 1964: luci di Buenos Aires, il Comet 4 a Fiumicino

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Buenos Aires, aeroporto di Fiumicino (Roma).

[PELLICOLE 4.13.1]

Giugno 1964: Roma-Rio de Jan. Buenos Aires dal Comet 4 – comandante Aguirre ; Buenos Aires la nonna

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Buenos Aires visto dall'aereo, viaggio Roma-Rio de Janeiro ecc.

[PELLICOLE 4.13.2]

Buenos Aires giugno 1964

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Buenos Aires.

[PELLICOLE 4.13.3]

Luglio 1964: Bondone-Gran premio della montagna ; Agosto 1964: Lugano

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: competizione automobilistica di corsa in montagna Trento-Bondone; immagini di Lugano.

[PELLICOLE 4.13.4]

Agosto 1964: viaggio in Svizzera e Vignola festa montagna

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Svizzera, Vignola, Festa della montagna.

[PELLICOLE 4.14.1]

Agosto 1964: Vignola - festa montagna

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Vignola, Festa della montagna.

[PELLICOLE 4.14.2]

1964: Autunno Val di Genova, Lago Nambino, Passo Tonale ; Piramidi Segonzano, vendemmia a Borghetto

DATA: 1964

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Val Genova, Lago Nambino, Passo Tonale, Piramidi di terra di Segonzano, vendemmia e lavoro nei campi a Borghetto.

[PELLICOLE 4.14.3]

Natale 1964: Venezia ; Gennaio 1965: mamma e zio Carlo

DATA: 1964-1965

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: Venezia ecc.

[PELLICOLE 4.14.4]

Scala Ragno

Giuseppe Noriller (?) presenta: Scala Ragno

A cura di Ezio Cescotti, Lele Baldessari (?) ; montaggio di ? ; regia di Ezio Cescotti.

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

Pellicola tagliata in tre parti.

ABSTRACT: film amatoriale: esercizi ginnici in palestra e all'aperto, poi titolo "Scala Ragno" e momenti della progettazione, produzione e collaudo della scala tipo "Ragno".

[PELLICOLE 4.15]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm, Kodachrome II A

Fondo Fondazione Pizzini, Ala

ABSTRACT: film amatoriale: partita di calcio, esercizi ginnici in palestra, passeggiata per le vie di ?, poi immagini di studio tecnico e dimostrazione di utilizzo della "Scala Ragno", fasi di produzione e progettazione della "Scala Ragno" (si vedono lavagnette che scandiscono le varie parti del filmato, poi parte titolo d'inizio e di coda: Scala Ragno, regia Ezio Cescotti).

Pellicola rotta in un punto.

[PELLICOLE 4.16]

FONDO ALDO DAZ-CORPO SOCCORSO ALPINO-SAT

Consistenza: 16 rulli, Super 8 mm; 4 nastri magnetici

Provenienza: dono sorella del gen. Aldo Daz

Anno acquisizione: i rulli sono stati acquisiti in fasi diverse tra il 1992 ed il 2000

Note: si tratta di pellicole riguardanti l'attività del Corpo Soccorso Alpino-SAT e di pellicole registrate da Aldo Daz nel corso dei suoi viaggi.

SS.MM.CC. viaggio istruzione

DATA: luglio-agosto 1961

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.15]

Da Parigi ad Amburgo: volo, manovra, Porto di Amburgo, Lubeca, Tvave munde, volo di ritorno

DATA: [1961?]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.16]

Parigi: in volo, Le Bourget, Torre Eifel, gita sulla Senna, un giro per Parigi, Shape, mezzi corazzati a le Toury, Versailles

DATA: [1961?]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.17]

Speleo Arco Corso 2 por.

PELLICOLA: Super 8 mm

2 bobine

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.7]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.8]

Vezz. Franc Vasio

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.9]

Pordoi 1 Pagan. ecc. sondaggi

2 bobine: 1: Corso 91 Elio ; 2: Pag. sonde

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.10]

CC. Villa M. Pordoi, CC. Gardol

2 bobine

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.11]

Grönland

2 bobine

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.12]

Eli. Pordoi salita e discesa

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.13]

CC. Villa M. Pordoi

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.14]

[*Senza titolo*]

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.18]

Corpo Soccorso Alpino audio film

Nastro magnetico con audio di un film non identificato

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.19]

Commento film S.A. 1987 (merz)

Corpo Soccorso Alpino SAT

Nastro magnetico con audio di un film non identificato

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.20]

Corpo Soccorso Alpino audio film

Nastro magnetico con audio di un film non identificato

Fondo Aldo Daz - Corpo Soccorso Alpino-SAT

[PELLICOLE 3.6]

Documentario Villa S. Martino

Nastro magnetico

Allegate 2 c. manoscritte

[PELLICOLE 3.21]

Salvataggio in montagna

Corpo Soccorso Alpino CAI-SAT

Sulla pizza ms: Aldo Daz

Di questo rullo si conserva solo il contenitore: manca la pellicola

[PELLICOLE 2.4]

FONDO CORPO SOCCORSO ALPINO-SAT

Consistenza: 9 rulli, 16 mm

Provenienza: dono del Corpo Soccorso Alpino-SAT e della sorella del gen. Aldo Daz

Anno acquisizione: acquisito in fasi distinte a partire dal 1992 sino al 2004.

1ª Giornata del Soccorso Alpino

PELLICOLA: 16 mm, 110 m, Cine foto Mario Alberini, Trento

Sulla custodia: 24 febbraio ...27/5.54

[PELLICOLE 3.2]

2º Concorso internazionale di pronto soccorso sulla neve Sestriere (27 marzo 1956)

PELLICOLA: 16 mm Kodak Kodascore'reel can, Cine foto Mario Alberini, Trento

Sulla custodia timbro: Corpo Soccorso Alpino CAI-SAT

[PELLICOLE 3.3]

Samaritani delle Alpi

Corpo Soccorso Alpino SAT

PELLICOLA: 16 mm, positivo b/n, metri 474, Record film, Milano

DURATA: 43'

[PELLICOLE 1.2]

Giorni di montagna

Soccorso Alpino

Copia per trasmissione

PELLICOLA: 16 mm, positivo, colore, 480 m, Cinecittà spa laboratorio sviluppo e stampa, Roma

DURATA: 41'45"

[PELLICOLE 1.3]

Giorni di montagna

Soccorso alpino

Per trasmissione

PELLICOLA: 16 mm, positivo, colore, 1ª e 2ª parte, + 1 nastro magnetico audio

[PELLICOLE 1.4]

Telo barella "Esteco"

Corpo Soccorso Alpino SAT

PELLICOLA: 16 mm

[PELLICOLE 3.1]

Primum non nocere!

Di Mario Fantin

PELLICOLA: 16 mm, b/n, positivo

Sulla custodia timbro: Corpo Soccorso Alpino CAI-SAT

[PELLICOLE 3.4]

Ein Rettungsgrupp wird ausgerüstet

PELLICOLA: 16 mm

[PELLICOLE 1.5]

Un giorno qualsiasi/Bolzano

Pellicola: 16 mm, positivo con audio ottico

[PELLICOLE 2.2]

FONDO SEZIONE SAT DI TRENTO

Consistenza: 2 rulli (1: 16 mm, 1: 35 mm)

Provenienza: dono della Sezione SAT di Trento

Anno acquisizione: 2006.

Tende sul ghiacciaio

Società degli Alpinisti Tridentini. Sezione di Trento. Gruppo Boci

PELLICOLA: 16 mm, lunghezza 250 m, b/n, sonorizzazione nastro magnetico

Fondo SAT Sezione di Trento

[PELLICOLE 3.22]

Trofeo Silvio Agostini

PELLICOLA: 35 mm Ferrania

Fondo SAT Sezione di Trento

[PELLICOLE 3.23]

FONDO ACHILLE GADLER

Consistenza: 86 rulli, 8 mm e Super 8 mm, 1 nastro magnetico, 11 carte

Provenienza: dono di Alessandro Gadler, nipote di Achille Gadler

Anno acquisizione: 2004

Note: i rulli sono stati donati in una scatola di cartone, privi di ordine; quasi tutti sono conservati nelle originali buste cartacee con numerazione manoscritta. Si notano diverse serie di numerazione, ma purtroppo manca un riferimento. Sulla base del contenuto il catalogatore ha quindi separato 12 serie, alle quali lo stesso catalogatore ha attribuito un identificativo:

1. Eddie (2 rulli, numerati: 1 e 2)
2. ElsAchille (2 rulli, numerati: 1 e 2)
3. König Ludwigl. (3 rulli, numerati 1, 2 e 3)
4. Varie numerate da 1 a 31 (36 rulli, alcuni nr. Si ripetono: 12 [3 rulli], 13, 14, 18, 19, 26 [3 rulli]. Mancano i nr.: 27, 29, 30)
5. Varie I: non numerate (3 rulli): ref. Parrachée ecc.
6. Varie II: non numerate (3 rulli): Couverche, Marina di Massa ecc. M. Blanc ecc.
7. Varie III: non numerate (3 rulli): Clo, Penny, Eddie, Mamma, Fiavè
8. 15 TN: rulli accomunati dalla numerazione ms. 15 TN (24 rulli)
9. Rosse: rulli conservati in custodia di cartoncino di colore rosso (5 rulli, numerati: 3 [ma sul retro: 5], 4, 8, 10, 11)
10. Varie IV: non numerate (5 rulli), non numerati, sono gli unici non conservati in busta cartacea
11. 1 nastro magnetico
12. Varie V: 1 busta: "Dia nere"; 3 rulli vuoti; 2 carte ms; 4 buste cartacee per rulli con note ms; 5 dèpliant cineprese Bolex-Paillard

Eddie 1°

DATA: 1967

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.1.1]

Eddie 2°

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.1.2]

Elsachille: 1: incontro-Bosco di Tret

DATA: 1963?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.2.1]

E.A.: 2: p.za Dante

DATA: 1963?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.2.2]

C. Rocca-Neve giardini, König Ludwig. Laur. 1°

DATA: 1977?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.3.1]

König. Ludw. Lauf. Partenza 2°

DATA: 1977?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.3.2]

König. Ludwigl. 3°

DATA: 1977?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.3.3]

1°: Castello, Sète, Bagni di Benasque

DATA: 1973
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.1]

2: Reclusa-Aneto, Cimonega casc.

DATA: 1973
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.2]

3: Piz de Sagron, Pra di Toro

DATA: 1973
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.3]

4: Pra di Toro, Cridola

DATA: 1973
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.4]

5: Pramperet, Pra Vedona, C.na Bianca

DATA: 1974
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.5]

6: Corna Bianca, Claudio arrampica, Caduta rocce, Sci-immagini, Serrist.

DATA: 1974
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.6]

7: Cridola arramp. [Cridola] mughì, Cap. S. Pietro

DATA: 1974?
PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.7]

8: Misone, Camogli, acquario

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.8]

9: Portofino scogliere

DATA: 1974?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.9]

10: Baia Angeli, scoiattolo-Orvieto, Campo Cadin Alto, Cesa del Ponz

DATA: 197-?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.10]

11: Val Duron, Nambino, Serodoli

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.11]

12: Grand Motte Champagne

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.12]

12: Malga Arza

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
NOTE: Spezzone di pellicola
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.12bis]

12: Val Lavazè, Rumo 13/5/79

DATA: 1979
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.12tris]

13: Gares, Mas

Sul verso: **Romano e Pierino, Mas, paese, chiesa con gente, casa ferie, Forno Canale, fiori**
DATA: 1966?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.13]

13: Strada Piccolo San Bernardo, Vaiiolet

DATA: 1975?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.13bis]

14: Delfinato-elicottero, Aletschorn, val. P. Sempione

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.14]

14: Vaiolèt, Torri-cane

DATA: 197-?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.14bis]

15: Redont

DATA: 1975?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.15]

16: Mödlinger H., Reichenstein, C. Fanis

DATA: 1975
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.16]

17: Gran Sasso, Martignano rocce, Valletta Flura, Marcialonga, Canazei

DATA: 1976
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.17]

18: Alba, passaggio da Moena

DATA: 1976
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.18]

18: Valpeline

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.18bis]

19: [Greta] Grauzaria [?]

Sul verso: **Fine**
DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
NOTE: Spezzone di pellicola
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.4.19]

19: Moena, Predazzo

DATA: 1976

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.19bis]

20: Serodoli, Fradusta

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.20]

21: Val Canali-2, Caderzone

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.21]

22: Presanella, Val Nardis, alberi al vento

DATA: 197-?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.22]

23: Val Laone, fiori-erbe, fontana-aqua [sic]

DATA: 197-?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.23]

24: Hochtör, Wasserfallweg

DATA: 1976

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.24]

25: salita al rif. XII Apost., case Ameglia, L. Agola-rif. XII Ap.

DATA: 197-?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.25]

26: Lago d'Agola, Val Nardis-rif. XII Ap., Mga Termoncello-Loverdina-Mga Campa-L. Tovel

DATA: 197-?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.26]

26: Cima Roma-nuvoloso, sci-S. Cassiano

DATA: 196-?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.26bis]

28: Cab. Mountet

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.28]

31: Valelsinella, Tuckett, König Ludig. Lauf

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.4.31]

Gr. Casse, Recasse, L'écôt, D. Parrachée

DATA: 1975

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.5.1]

Parrachée, Valletta Cadere., Vedorcia

DATA: 1977

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.5.2]

Ref. Parrachée, Col Lassy

DATA: 1975

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.5.3]

Couvercle

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.6.1]

Marina di Massa, Lerici, Tellaro, Porto Venere

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.6.2]

M. Blanc, Aig. Verte, Jorasses

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.6.3]

Mamma, Fiavè

Sui rulli: **Mamma e Fam. 11/11/61 ; Mamma-Gatti-mag. '959 ; Diego e fam. Fiavè 5 e 6/8/1965**

DATA: 1959, 1961, 1965

PELLICOLA: Super 8 mm (2 rulli)

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.7.1]

Clo-Penny-Eddie

Sui rulli: **Parigi-Eddie, Clo-Penny 3/5/67**

DATA: 1967

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.7.2]

Marmolada 28/3/65, Palù 11/4/65

DATA: 1965

PELLICOLA: 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.1]

Noasca 1°

DATA: 1974?

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.2]

Ernesto-Lidia

DATA: 1970

PELLICOLA: 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.3]

Casina Genova-Brenta da ...?

DATA: 1973

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.4]

Pizzo di Uccello

DATA: 1972

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.5]

Sci-Lusia

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.6]

Campeggio SAT-Carlo

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.7]

Lago d. Losa, Sopra Locano (?), Lago, Tudalo, Nevica-TN

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.8]

Lavini-Marco

DATA: 1972?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.9]

Pilù-cane

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.10]

Cimon d. Pala

DATA: 197-?
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.11]

V. Saent

DATA: 1973
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.12]

Monfalcon di Cimoliana

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.13]

Salento, Gr. Paradiso, comitiva su trattore

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.14]

Nero

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.15]

Faogna: colori cattive

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.16]

Tuena difettosa

DATA: 1971
PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.8.17]

26/7 Triglavski Park, 3/8 Val Malavalle (?), 6/8 Laghi... [illeggibile]

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.18]

Parco svizzero, rif. XII Apostoli, Gemmi-Wildstrubel

Allegata c. ms: Gambe che camminano, marmotte, alberi abbattuti, rif. XII Ap., ...?, Gemmi, salire (?), Lemembarten, scarpe, pulizia, corda, ramponi

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.19]

Karwendel, Dents du Midi, Dammastock

Allegata c. ms: I villaggi di ... (?), le mucche, Karwendel-pareti e boschi, in cammino, notte (?), tramonto gh.-Rif.

DATA: 1971

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.20]

Pecore, Panossiere, Bionaz

DATA: 1972

PELLICOLA: Super 8 mm, 2 rulli

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.21]

Col Rosset, L. Nivolet, Col Vanoise, La Rechasse

DATA:

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.22]

Diableret, V. Amola-Segantini

DATA: 1971

PELLICOLA: Super 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.8.23]

3: 9/5/65 Malga Arza, b.n.-con neve, an. Corno telef. Verso Campa e Gr. Settentr. ; 23/5/65 S. Gertrude, case, sci, ponte

Sul verso: **Weissmies 5**

DATA: 1965

PELLICOLA: 8 mm

Fondo Achille Gadler

[PELLICOLE 5.9.1]

4: Bindesi 21 nov. 1965, Achille-viene notte in montagna

DATA: 1965

PELLICOLA: 8 mm

NOTE: spezzone di pellicola
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.9.2]

8: ...roccia, Spora, luna, scarpe con soldi

DATA: 1965
PELLICOLA: 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.9.3]

10: Garda Ledro 2/6/65; Camucina 13/6/65

Sul verso: **Lago Ledro barche**

DATA: 1965
PELLICOLA: 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.9.4]

11: Cascate e Val Saent agosto 1965

Sul verso: **Rif. e persone-cascatella, meandri torrenti, cascate**

DATA: 1965
PELLICOLA: 8 mm
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.9.5]

[*Senza titolo*]

DATA:
PELLICOLA: Super 8 mm, 5 rulli
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.10.1-5]

[*Senza titolo*]

DATA:
1 NASTRO MAGNETICO
Fondo Achille Gadler
[PELLICOLE 5.11]

FONDO CORO DELLA SAT

Consistenza: 12 rulli (9: 16 mm, 1: 35 mm, 1: 36 mm, 1: 8 mm o Super 8 mm?), 3 contenitori vuoti

Provenienza: dono del Coro della SAT

Anno acquisizione: 2008

Canti della montagna

Studio E. Pedrotti, Bolzano

PELLICOLA: 35 mm, positivo sonoro, b/n, m 293, Adige Film, Bolzano

DATA:

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata Studio E. Pedrotti..., dattiloscritto: Canti della montagna, positivo sonoro, b/n, m 293, Adige Film. Bolzano. Sul verso, ms su nastro adesivo: Varesco prod. Ravenna Telecinema in Beta]. Ms. segnatura: 1
[PELLICOLE 6.1]

Anna Moffo-show (1966): 1) la pastora, 2) Se jo ves, 3) Ninna nanna, 4) Era nato, 5) Al ciante, 6) Quatro cavai-Banda, 7) Fior di ter., 8) Montanara

PELLICOLA: 16 mm, 240 m

DURATA: 18'30"

DATA: 1966

NOTE: in custodia di plastica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata Bolex Paillard, Reg. Lanfranchi]
Ms. segnatura: 2
[PELLICOLE 6.2]

Die Brenta – La montanara – Sentiero delle Bocchette

PELLICOLA: 16 mm, 380 m

DURATA: 32', velocità 24

DATA: 1961

NOTE: in custodia di plastica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata Bolex Paillard, ms: minuti 32, velocità 24, 27/8/1961, Guggenblicker] Ms. segnatura: 3
[PELLICOLE 6.3]

Chor der Welt – Wellnitz – Branss agosto 1965

PELLICOLA: 16 mm, 380 m

DURATA: 32'

DATA: 1965

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata Coro della SAT. Ms: m 380 (32'), pista magnetica] Ms. segnatura: 4
[PELLICOLE 6.4]

Pedrotti

PELLICOLA: 16 mm

DURATA:

DATA:

NOTE: in custodia metallica senza indicazioni di titolo e autore [Sulla custodia etichetta adesiva, ms: Pedrotti] Ms. segnatura: 5
[PELLICOLE 6.5]

Sci e scalata anni '50

PELLICOLA: 16 mm

DURATA:

DATA: 195-?

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia 2 etichette adesive, ms: Sci e scalata anni '50. Pedrotti] Ms. segnatura: 6
[PELLICOLE 6.6]

Mezzo secolo in Coro

RAI-Radiotelevisione italiana

PELLICOLA: 16 mm, 110 m, pellicola Comopt

DURATA:

DATA: 1976

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata: RAI Radiotelevisione italiana, TG Servizio edizione, direzione servizi giornalistici, pellicola Comopt, m 110, titolo: Mezzo secolo in Coro, rullo n. 1, data 29/1/76] Ms. segnatura: 7
[PELLICOLE 6.7]

Benvenuti in Italia

PELLICOLA: 16 mm

DURATA:

DATA:

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia etichetta adesiva intestata: Coro della SAT, dattiloscritto: Benvenuti in Italia (ripr. Ottica)] Ms. segnatura: 8
[PELLICOLE 6.8]

Montanara: I parte

PELLICOLA: 16 mm

DURATA:

DATA:

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia, ms: Montanara I parte]. Conservata in scatola di cartone assieme a Montanara II parte. Ms. segnatura: 9
[PELLICOLE 6.9-I]

Montanara: II parte

PELLICOLA: 16 mm

DURATA:

DATA:

NOTE: in custodia metallica [Sulla custodia, ms: Montanara II parte]. Conservata in scatola di cartone assieme a Montanara I parte. Ms. segnatura: 9
[PELLICOLE 6.9-II]

La montanara

PELLICOLA: 36 mm

DURATA:

DATA: 1971? [data del timbro postale]

NOTE: in doppia custodia postale di cartone [Sulla custodia foglietto incollato, ms: Film, La montanara, 36 mm, Guggenbichler. Sul bordo, ms: Rulli scarti (per prova)]
[PELLICOLE 6.10]

Coro SAT, Piazza Littorio – 1934. Canada – Montreal – 1967

PELLICOLA: 8 mm o Super 8 mm?

DURATA:

DATA:

NOTE: in custodia di plastica [Sulla custodia, ms: Coro SAT, Piazza Littorio – 1934. Canada – Montreal – 1967]
[PELLICOLE 6.11]

CONTENITORI RULLI VUOTI:

Anna Moffo show, rullo positivo, Boschi, Roma
[PELLICOLE 7.1]

Die Brenta - La montanara, m 380, R. Roensch, München [contiene alcuni m di pellicola, ma pare siano vuoti]
[PELLICOLE 7.2]

Benvenuti in Italia, Arnold & Richter KG, München
[PELLICOLE 7.3]